

CONTENTS

01. 特集：アート

- ・五感が生む不思議な時空
- ・わんさか天神オブジェ

02. 天神優人：山本恭子さん

タレント・モデル事務所 インフィニティー 代表

03. お昼のオアシス

04. fashion

◆ 天神発!早耳映画情報

◆ 天神ぶらぶら

◆ プレゼント&アンケート

◆ エスプレッソを片手に

◆ おやじのアンテナ

特集 アート

晩秋…それは芸術が最も似合う季節。例えば、枯れ葉舞う夕暮れどきの公園や福岡の街にひっそり佇むキュートなオブジェや絵画、静かな時間を約束された美術館やギャラリーなど、実にいろんな場所で、私達はアートに触れることができます。美しいものを見て素直に感動する、すると自然に優しい笑顔になれる…ああ、幸せ！そんな小さな喜びをくれるお気に入りのアートを探しに天神をぶらぶら歩いてみようじゃないか。まずは、エスプレッソスタッフがお届けするアート巡りを見て、街へ飛び出そう！



VIDEO1 ▶ VIDEO2 ▶ STOP

※動画に不具合のある場合はWindows Media Player9(無料)をダウンロードしてご覧ください。



※写真をクリックすると動画を見ることができます。

Media Player版 ▶01 ▶02

五感が生む不思議な時空

巨大なケント紙いっぱい、好きな音楽でイメージを膨らませ、手で絵を描くアートパフォーマンス。実演する人も見る人も、次第にテンションが上がる不思議なアート。この不思議な空間を河田が体験したぞ。

わんさか天神オブジェ

カフェとアートが一体化した「モア・コンテンツポラリィ」や「アートスペース猿」「musubii」などを紹介します。西鉄グランドホテル前のカエルのオブジェなど、天神の街に潜む意外なアートもお見逃しなく！

天神優人 ~あの人の素顔~

若い才能とシンクロする快感



Media Player版 ▶01

「山本さんって、すっごくいい人なんですよー」。取材前、彼女をよく知る人から耳にタコができるほど聞かされていた。実際にお会いして、その誠実な人柄にふれて納得！！でも愛犬クラウディの話をする時のテンションが一番高かったなあ。

by akiko kosaka

▼縁の下の力持ちとして：
もともと舞台上立つよりマネジメ
ントの方が面白かったという。
「もっと深く人と関れる仕事をした
いと思ったんです。ドタキャンが当
たり前ではない、しっかりした女の
子達と一緒に考えや夢を持って
仕事をしたかった」。無限大の可能
性を感じる若い子達の縁の下の力持
ちになろう、そう決意した。最初は

憧れの女性は？と尋ねると「女性
ではないのですが、松下幸之助さん
がすごく好きです！」と山本さん。
その若さで洗い所をついてくる。
中学高校と放送部に在籍、短大でも
MCのアルバイトを経験。その後ス
ニーカーのバイトとして企業に勤
めたが、流行を追う仕事に疲れて3
年で退職。「その時、自分にある技
術が“喋り”しかなかったの……」
と再びMC業界へ。福岡ダイエーホ
ークスのマスコットガールやドームの
受付嬢、MCなどを並行して行うこと
1年、27才で独立を果たした。

タレント・モデル事務所
インフィニティ 代表

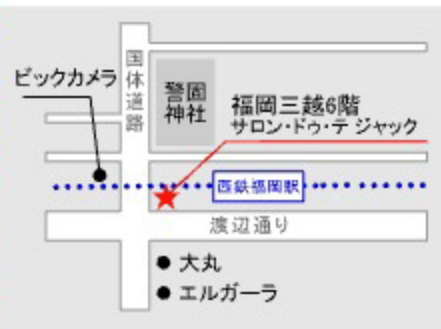
山本恭子さん

▼トラブルが最大のチャンス！
しかし、商品が人間だけに苦労も
多い。「モノじゃないから感情もあ
るし、病気もする。面接では、おべ
んちゃらは絶対に言いません。厳し
い世界だし、あなたはここが悪いと
はつきり言いますね」。座右の銘は
「トラブルが最大のチャンス」。ト
ラブルがあった時にいかにプロとし
ての対処ができるか、それが課題だ。
プライベートでは結婚も。「結婚して
心にゆとりができましたね。女とし
て生まれたからには母親業もやりた
いと思いますし、仕事も成功したい。
私、欲張りなんです」。穏やかな笑顔
の下に、負けん気がちらりと顔をの
ぞかせた。

3人からスタートした事務所も今で
は19名が所属。KBC、TNCなど
地元のテレビ局をはじめ、東京、ア
ジアなど活躍の場を広げている。「う
ちの仕事が最終地点ではなくて、ス
タートであって欲しい」という気持
ちは今も変わらない。

お昼のオアシス

サロン・ドゥ・テ ジャック

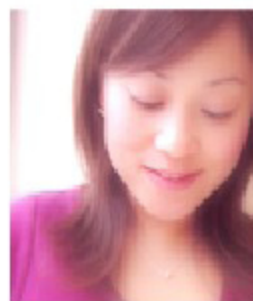


福岡市中央区天神2-1-1
福岡三越6階
TEL/FAX (092)716-7877
OPEN 10:00~20:00
(オーダーストップ 19:30)



さて、口に運んでみる。んっ？何だこの味は…。そう、お総菜屋さんで買って食べたキッシュとは違う、卵のフワフワ感とサクッとバターたっぷりの表面とで、私はひっくり返った。

[詳しく見る](#)



by Sumiko
Umeno



■ fashion advisor **しもむら ひろみさん**

※しもむらさんの写真をクリックするとプロフィールが見られます。

今回は、私のお気に入りのお店から冬のアアイテムを紹介します!ステキなコートやストールなど、見ているだけで目の保養にもなりますよ!

No.1



No.2



No.3



No.4



しもむらさん
オススメ
グッズ



ストール(ジョージナ)
〈ベルベット〉 36,000円〜 〈モヘア〉 21,000円
上質な素材を使い、テキスタイルにこだわった
イギリスのブランド。
JOHNS 福岡市中央区大名1目11-15小谷ビル 1F
092-722-1806



パンプス(MANOLO BLAHNIK)92,000円
シルエットが美しいハイクオリティなセレブ
御用達のブランド。
A'(a:dash)
福岡市中央区天神2-4-12天神矢野ビル1F
092-716-6577



illustration by 中野将吾

当ページ掲載作品募集中。詳しくはmailにてお問合せください。 e-mail:info@espre.jp





STOP

東京ゴッドファーザーズ play▶



©2003 年 敏・マッドハウス / 東京ゴッドファーザーズ制作委員会

Media Player版 ▶01

ルーズ・オブ・アトラクション play▶



▶02

昭和歌謡大全集 play▶



▶03

ブルース・オールマイティ play▶

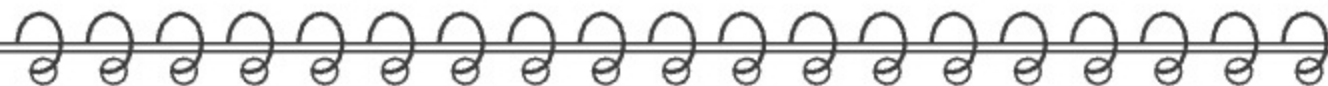


(c)2003 Universal Studios.ALL RIGHTS RESERVED.

▶04

- エキゾチックな店内
- 家具に囲まれて…
- 灯りにうっとり
- 動物ものが好き!
- 店長さんオススメ
- 今日の物欲

- >> MAP・営業時間など
- >> カパロロのホームページへ



エキゾチック衣料・雑貨 カパロロ

○月○日。マンネリ気味の私の部屋。
「異国情緒あふれる部屋に模様替えしたい!」と一念発起。最近気になっているエキゾチックインテリアのお店に行ってきました。心地よい世界にどっぷりはまり、物欲パワーも全開しそうな勢いです…。

プレゼント&アンケート



エスプレッソをご愛読いただいている皆様より、たくさんのご意見、ご感想をいただきましてありがとうございました！
その中から「特集として今後、取り上げて欲しいテーマ」の一部をご紹介します。

特集として今後、取り上げて欲しいテーマ。

近 場で遊べる穴場な公園。
(30代 男性)

女 性の生き方。
(20代 女性)

都 会に住む人とペットについて。
(20代 女性)

フ アッション。
(10代 女性)

秋 冬物のスタイル特集。その服などがどこに売っているのかも教えてほしい。
(20代 女性)

天 神の学生の本音とか今悩んでることとか知りたいのでそんな特集があったらいいと思います。
(10代 女性)

穴 場のカフェ。あまり知られていないお店や、場所がわかりにくいお店などを紹介してほしいです。
(20代 女性)

図 書館
(40代 女性)

人 気のお店 食べ物屋さん。
(40代 女性)

天 神の穴場を知りたい。
(20代 女性)

芸 術に関する事。
(50代 男性)

も つ鍋の美味しいお店を特集してほしい！
(20代 女性)

お しゃれなスポットをどんどん紹介してほしい。
(30代 女性)

リ ラックスできるお店を紹介してほしい。
(20代 女性)

口 コミコスメグッズ特集。
(40代 女性)

8 月に2人目が生まれて、なかなか外食ができません。たまには居酒屋にもいきたいのですが、「子連れで行ける居酒屋特集」ぜひお願いします。
(30代 女性)

ボ ーナスの使い道。
(20代 女性)

紅 葉の名所。
(50代 女性)

アンケートにお答えいただいた方に抽選でプレゼント！

応募期間

2003年11月21日(金)



2003年12月4日(木)



図書券
5名様

アンケートはこちら

☪ エスプレッソを片手に

スタッフリレーコラム

アート。懐かしい響き。なんてたって、若いころはげーじゅつかになるんだってがんばってた時代もあったのだ。美術大学にいて、陶芸を勉強してすごいオブジェを創るんだ！！と夢を見ておりましたのです。すごいオブジェってどんなだって感じなんだけどね。美大で一番面白かったのが、そこに通う人々だね。ロックンロールを踊りだしちゃいそうなふわふわスカートの女の子や、頭がカラフルなのは当たり前、スキンヘッドと、人見てるだけで面白かった。おたくが尊敬されるのも美大特有だね。

余談だけど、おたくっていえば私も完全なおたくっ子だったので、小さい頃から絵・漫画をを描くのが好きだった。しかも面相筆で。おかげで絵付けの授業のとき何の苦もなく牡丹とか描けたな。とにかくなんでもありなのが毎日楽しかったな。おかげさまで今もなんか創る、ってことで

映像編集してるの。全然陶芸と違うやん！って思うだろうけど、創り出すってことは一緒だよ、ツールが変わっただけで、相通ずるところってたくさんあるのよね。美意識って人それぞれ違うと思うけど、その違いこそがアートになったりするのかしら？今はげーじゅつかなんて大げさなものではなくて「いつまでもなんか創り続ける人」になりたいと思っている今日この頃です。



by Sayaka
Matsunaga

おやじのアンテナ

みなさん、英語っていかがですか？特にしゃべる方ですけど、わたしは、サッパリですね。TOEICもたまたま受験しますが、とてもとても人前と言えるような点数ではありません。でも、時代の流れというかグローバル化というか、社内の風潮として「英語ってしゃべれた方がいいね」→「英語がしゃべれないとねー」という雰囲気に変りつつあります。いやな時代になったもんです。いい訳をさせて頂くと、まず、先生の発音がメチャクチャだったんです。（と、最近気が付きました。）

「one・two・three・four」は、「ワン・ツー・スリー・フォー」。「I have a pen」は「アイ・ハブ・ア・ペン」。もう、カタカナ読みそのままです。それに、テストは文法のみだったので、これで、喋れるようになるはずがありません。（それでも、喋れる人はやっぱりいるんですけど。）

それと、もう一つ私には、ハンデがあったんです。生れて18年あまり鹿児島県の枕崎市というところで育ちました。鹿児島というとTVに地元のお年寄が出るとき、

必ず標準語訳の字幕が流れる方言のメッカのようなところ。ちなみに、「豆腐」＝「おかべ」、「髪をとく」＝「髪をけずる」、「お尻」＝「しいたびら」、「あら！この子は〇〇ちゃんにそっくりね」＝「あよ！こん子はすで〇〇ちゃんやらよ」とこんな感じです（鹿児島弁というより枕崎弁かもしれません）。ということは、私の脳ミソの記憶容量の半分は標準語、半分は鹿児島弁が占有し、英語が入ってくるのを妨害していたのです！でも、同年代の鹿児島県人でも喋れる人は喋れるし、世の中には4カ国語5カ国語と喋れる人もいるし、結局、勉強不足というですね。

しんぞう
Shinzou_Nishida@kyuden.co.jp

