

天神ぶらぶら
珈琲フツコで
歴史ある珈琲を味わう



CROWD
お昼のオアシス



デパチカクイーンズ
シュークリーム



skipしたくなる靴



動画レポート

- ・目指せ!夏の足元美人
- ・見つけた!靴のおしゃれさん
- ・もう始まっている秋の陣



天神エスプレッソ

みんなの広場

天神発! 早耳映画情報

おやじのアンテナ

エスプレッソを片手に

天神エスプレッソ編集部
<http://www.espre.jp/>
 info@espre.jp
 092(715)5273

天神優人

~あの人の素顔~



G.S.PUB Windy
バンマス
松本政樹さん

天神エスプレッソ
8月8日(金) 26号
リニューアル!

tenjin
espresso



このマークがついている写真は、クリックすると動画で見ることができます。
ブロードバンド向けの映像です。Windows Media Player(無料)をダウンロードしてご覧下さい。

skipしたくなる靴



靴を見れば、おのずとその人がわかる…。これはあなたがウソじゃあない。いや、9割の確率で真実だ。だって靴というのは、その人の普段の生活や思想、趣味、自分をどう見せたいのかを一発で表現する、コーディネートへの切り札的存在だから。

私もつい最近、靴の趣味がガラリと変わってしまった経験を持つ。会社勤めだった頃は、できるだけパンツスーツが格好よく見えるヒールのついたものを中心に選んでいた。しかしフリーになった今は、カジュアルなジーンズやタボットとしたパンツによく合う可愛くて歩きやすい「べったんこ靴」を愛用している。そこには無意識に「皆さん、私ってこんな人ですよ」というメッセージが込められている。

目指せ！夏の足元美人
リフレクソロジーで足元をびかびかにし、シューフィッ

るし、自分をアピールできるのだ。また、靴ほどその人の人格が表れるところはない。いつもピカピカに磨きあげている革靴を丁寧に履いている人なら、几帳面でモノを大切にしている性格だろうからきつと仕事もそうに違いない…。逆にいくら高価な靴でもドロドロに汚れていても平気だったりすると、(ああ、あなたはそういう人ね)という判断を下してしまう。

いやはや、意外と見られるもんですね、足元って。だとしたら、いろんな自分を表現する上で、洋服以上にお金をかけるところかもさ、バーゲンで秋でもいけそうな靴を選びましょうか！

ターさんに「コムスタップ河田に合う一足を選んでいただきました。

見つけた！

靴のおしゃれさん

街頭で見つけたおしゃれさんに、突撃インタビュー。

もう始まっている秋の陣

天神各店の秋・冬新作を一挙にご紹介しちゃいます。

by T.E. staff

もっと詳しく見る

- ・ 目指せ！夏の足元美人
- ・ 見つけた！靴のおしゃれさん
- ・ もう始まっている秋の陣



300K ▶

2Mはこちら ▶

目指せ！夏の足元美人



300K ▶

見つけた！靴のおしゃれさん

目次へ

天神優人

～あの人の素顔～



博多弁を巧みにあやつる毒舌おじさん…。時には聞いていたが、これほどまでとは！ステージで歌う松本さんにカメラを向けていたら、案の定私にも攻撃の矢が…。でも不思議と憎めなくて、笑えてしまうから、人徳ですねえ。

by akiko kosaka

毒舌、博多弁、オールディーズ

G.S.PUB Windy バンマス

松本政樹さん (52)

人は何歳になってもどんな役職についていても、自分であることを確認したい生き物なのだ。ウインディーを訪れる客は、松本さんの毒舌トークの中でそれを確かめ、魂の洗濯をする。

サラリーマンだった松本さんが、バンド仲間とウインディーを開店したのが28歳。全部借金、リスクをしょってのスタートだった。「最初の5、6年はきつかった。お客が入らないことより、いろんな人が来て嫌言(いやごと)のひとつも言われたりする、あれにグツと落ち込んだりしよったねえ」。

演奏は松本さん率いるハウスバンドが中心。箱貸しは一切しない。松本さんの毒舌博多弁まじりの演奏を楽しみに、時代が変わり、客が店に求めるものも変わってきた。「懐かしい音楽だけを楽しむというより、癒しを求めて来よんしゃあと思います。しがらみを捨て、自分というものを見つけだす、堅い鎧かぶとを脱いで裸になれる場所じゃないですかねえ」。

地位もお金もある、社会的には社長と呼ばれる人間が、松本さんの前では子供の頃を思いだし、素の自分

だれもが、「少年・少女」にもどる時間と空間



HPを検索して全国から「博多弁をしゃべる変なおじちゃん」を訪ねてくる。トークでは、博多の歴史もさりと披露。友達と気楽に立ち寄るのもいいが、接待で連れてきてても百発百中喜ばれる。

G.S.PUB Windy

福岡市中央区天神 3-5-29 天三ビル 2F

TEL / FAX : 092-714-3738

自身でいられる。「ここに来る人はみんな同じ！媚びてほしい人はよその店に行けばいい。だって同じ料金やもん。老いも若きも男も女も社長も一社員もみんな一緒よ」。

転勤や不景気の影響で、年に一度5年に一度という客も少なくなかない。「実家のようなもんですよ」というこの店で、松本さんは自分がボロボロになるまでプレイングマネージャーであり続けるつもりだ。いつか「昔、博多にウインディーという店があったっちゃんね」そんな昔話のネタになるような店を目指して。

岩田屋Z-SIDE

店名 エクラタン
 品名 シュー・アラ・クレーム
 価格 300円



甘さ控えめのたっぷりカスタードクリーム！最高です。カラメルのかかった、しっとりクッキーが程よい甘さを加えてくれます。小ぶりのお菓子なので、胃にもたれません。もう1個いけそー！



福岡天神・大丸

店名 シェ・クアノ
 品名 シューアラクレーム
 価格 150円



ちょっとクリームが茶色いのは、コニャック。クリームをつぶつぶはバニラビーンズ。と、ちょっと大人になった気分のシュークリームなのだ。お味もやっぱりビターで大人です…。



福岡三越

店名 ブルーフォンセ
 品名 シューロシェ
 価格 150円



表面にクッキーがのり、中にトロ〜り甘いカスタードが入ったシュークリーム。一口サイズなのが食べやすくていい。



岩田屋本館

店名 アンテノール
 品名 生シュークリーム (バナナ入り)
 価格 150円



一口食べたら生クリームの中に入っているバナナの風味が口の中に広がり、甘いものが得意じゃない人にもオススメできそう！



お昼のオアシス

以前から、お店の前を通るときにとっても気になっていた「500円ランチ」。実際、このランチを頂いてみて、500円のランチであることを忘れてしまう内容でした！

店内は、カップルシートとブラインドで分ける個室形式のテーブル席。CROWDのランチメニューは、パスタ・日替わり・オリジナルカレーに、サラダ、パン（日替わりランチには、付け合せ3品、ご飯、お味噌汁）、飲み物がついて税込500円。安いランチは、味、質共にがっかりすることが少なくないのですが、CROWDは、違います。味、そして、お料理の盛付、お皿に



いたるまで、大満足。この日のパスタは、「なすの和風スープパスタ」。ナスにしっかりとスープがしみこんでいて、おいしかった！サラダもしっかり頂きました。日替わりは、「サーモンフライ」。和風に恋しくなったときに、ピッ

贅
沢
500
円
ラ
ン
チ

タリです。そして、CROWDオリジナルカレー。トマト風味のフルティーカーレーということで、ちょっと酸味のある、夏にピッタリのカレー。「ハヤシライスとカレーライスの中間の味」と、オーナー真木さん談。気さくなオーナーとおいしいお料理、落ち着いた店内…。必ず、リピートしたくなるお店です。



パスタランチ

by
Chie Nagashima

ワンコインランチ 500円

(パスタランチ、日替わりランチ、オリジナルカレーランチ)

もっと詳しく見る

CROWD



オーナー真木さん

住所：福岡市中央区大名1-8-34

TEL：092-716-5810

ランチタイム：11:30～14:00

MAP

目次へ

天神ぶらぶら

vol.5 珈琲フッコで歴史ある珈琲を味わう

「？」をクリックしてね



コーヒーが大好きな私。時間を忘れてくつろげる最高のカフェを見つけました。歴史あるお店で、珈琲の香りに囲まれてゆったりとした時を過ごす…必ずや常連になることでしょう…。



珈琲フッコ
住所:福岡市中央区大名1-10-14
電話:092-714-5837
営業時間:12:00-24:00
定休日:不定

びのびさん

TEA LIGHT

「TEA LIGHT」は薬院の凸版の裏からまがったところにあるよ。ランチは、カレーに。インドカレー、サラダドリンクのセットで680円だったよ。サウダは、黒ごまがたっぷりかかっておいしかったんー。カレーも辛口でスパイスとかチキンとかしっかり煮込んであっておいしかった。店内は、アメリカンな感じかな。お酒の種類がけっこうあるみたい。アイスコーヒーもおいしかったよ。豆を挽くマシーンがあったから、今度来たときはホットコーヒーを飲まなくちゃね。



もっと詳しく見る

天神エスプレッソ
8月8日(金) 26号
リニューアル!

みんなの広場

九州経済調査協会

情報研究部主任研究員 内田和実氏による、「構造転換進む、食料供給基地＝九州」についてのOne Point解説。



デジタルハリウッド福岡校 本科専科クリエイティブ専攻卒業生

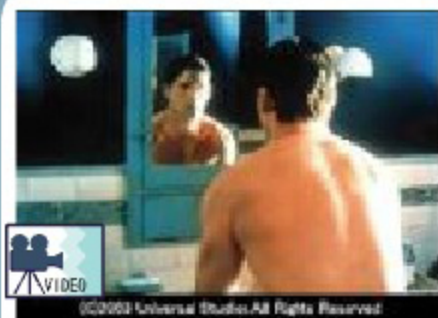


作品名：まわり道
作者名：松尾年憲



作品名：Pictures
作者名：泉 政俊

[目次へ](#)



©2003 Universal Studios. All Rights Reserved

▲公式ホームページはこちら

配給: UIP映画

公開: 8/2(土)よりソラリアシネマ他にて上映

今回の映画: ハルク
 マーベル・コミックの中で、映像化不能とまで言われた人気シリーズがこれ。若き科学者ブルースは、実験中の事故で、怒りの感情を制御できなくなった時、巨大な緑の巨人(ハルク)と化す身体にフケアリの悲しい物語を、最新技術のCGを駆使し、凝った分割の画面処理で楽しませる仕組みだ。

元来ハルクはヒーローではない。実の父親がからむトラウマから、性格は屈折しまくり、2時間以上悩み続けるネガティブなモンスターだ。変身も自分の意思ではないせいも、怒り狂って暴れてみても、倒すべき決定的な敵が曖昧で困っている様子。表情は繊細だが、暴れ方は見ようによっては滑稽で、巨体の割に身軽な動作に笑いすらこみ上げる。もしやギャグなのか!?もともと、単純明快ではないのが最近のアメリカの流。主人公は苦悩し、登場人物との関係も複雑で、人間ドラマが豊富だ。

父親役のニック・ノルティの狂気の表情が光る。主役はエリック・バナ。日本ではまだ馴染みが薄い、あのブラピもイチ押し。若手有望株だ。緑色のハルクにちなんで、青田買いでおくのもいいかも。

(映画ライター・渡まち子)

※この記事はウェブサイトを「ちょっとひとときシネマカフェ」を運営している映画ライター・渡まち子さんによるコラムです。



column

早耳映画情報

Have a Quick Information of CINEMA



キリクと魔女

配給: アルパトロス・フィルム

公開: 8/2(土)よりKBCシネマ1・2他にて上映

小さなキリクの大きな好奇心がアフリカの大地を揺るがす、感動のアニメーション

エデンより彼方に

配給: ギャガ・コミュニケーションズ

公開: 8/9(土)よりシネテリエにて上映

崩れ落ちていく理想の楽園…。トッド・ヘインズ監督が描く、ミッド・センチュリーのメロドラマ



さよなら、クロ

配給: シネカノン

公開: 7/26(土)よりAMCキャナルシティ他にて上映

一匹の犬が残した感動の実話を映画化。ほろ苦い青春が甦る、優しさと涙のドラマ

movie

情報提供
カミングスーンTV

Cinema's Screen...

目次へ



なにを隠そう私は靴を50足以上持つ、大の靴好きである。そもそもなぜ靴を集めはじめたか?とよく聞かれるのだが今回、この場を借りてエスプレッソを愛読して下さっている皆さまにだけこそっくと教えてあげよう。

エスプレッソを片手に

スタッフリレーコラム

そっ、あれは、小学生の入学式前日。可愛いワンピースに新しい上履き、ウキウキ気分での入学式を迎えようとしている私がおばあちゃんからプレゼント。それはピカピカ光っているヒールの高いパンプスだった。そんな靴を買った私は、嬉しさのあまり履いたまま布団に入って眠ったらしい。

この日。新しい友達に優しいそんな先生、何でもキラキラ見える入学式、それはそれは「私は主役!」という感じ。だつて会話する人が、履いているパンプスを見て「可愛いねー。可愛いねー。」と言うんだもん。お姫様気分で、王子様が迎えにくるんじゃない?なんて期待しながら家に帰ったのを覚えている。そこから私の靴好きのはじまりである。そう、可愛くってステキな靴を履くと、王子様が迎えに来るのだと…。(ちなみにまだ来てないけどね。)

(スミ)



▲「AIW2003に参加した東明情報大学の皆さん(釜山会場)」

先月、九州電力や西日本新聞などが、福岡で「釜山間を光回線ではないだITシムを実施。コアアプでもネット中継された。私は釜

遠来の客を福岡市・天神界隈に案内すると、皆、一様に驚く。「ハングルの表記が多いですねえ」。人気スポーツや交差点で耳をすませば、韓国語が飛び交っている。福岡から一番近い外国・韓国。とりわけ一衣帯水の釜山市に住む若者たちの視線は福岡に向いているようだ。「天神では、ホルターネットワークが流行ってるんだってね」「週末、大名の〇〇に食事に行くんだよ」。先月、九州電力や西日本新聞な

おやじのアンテナ



山会場にいたのだが、参加した東明情報大学の学生は、実にエネルギーが溢れていた(写真)。福岡会場の西南学院大生も、若者らしく、前向きで、とても心地よかった。私たちの世代は、韓国を正しく認識する教育が受けられず、まともな国際感覚を取り戻すのに、随分苦労した。今の若者たちは、そうした負の遺産を超越していくパラノス感覚を持っている。彼らは、歴史を正しくとらえ、過去に拘泥することなく、両国の建設的な関係を築いてくれるだろう。そう思っているし、期待している。日韓が「近くて遠い国」などと言われた時代があったことを、「マジで?」「ありえない!」と若者たちが一笑に付す。そんな時代がやがて来る。(スカG)

目次へ