



天神エスプレッソ

**博多**  
スイーツ  
ストーリー

**動画レポート**

- ・覚えてる？あのシーン
- ・銘菓作りにチャレンジ
- ・銘菓食べくらべ

デパチカクイーンズ  
山菜



お昼のオアシス  
元気が出るランチ



Chat CAFE  
THRUSH CAFE



みんなの広場

天神発！早耳映画情報

おやじのアンテナ

エスプレッソを片手に

- 天神エスプレッソ編集部
- <http://www.espre.jp/>
- [info@espre.jp](mailto:info@espre.jp)
- 06(715)5273

**天神優人**  
～あの人の素顔～

劇団ギンギラ太陽's  
大塚ムネトさん

**4月25日配信**



このマークがついている写真は、クリックすると動画で見ることができます。  
ブロードバンド向けの映像です。Windows Media Player(無料)をダウンロードしてご覧下さい。

## 博多

スイーツ  
ストーリー

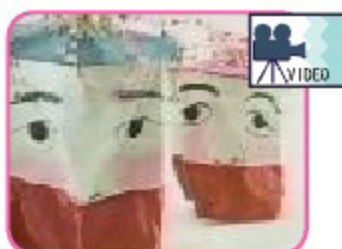
300K ▶

2Mはこちら ▶

▲銘菓作りにチャレンジ



▲銘菓食べ比べ



▲覚えてる？あのシーン

目次へ

初めて筑紫もちの存在を知ったのは、私が保育園年長組の頃だ。同い年のいとこが、箱いっぱいに入った筑紫もちを一人占めして、一個も分けてくれなかったのだ。結局、まわりの大人が説得したにもかかわらず、いとこはただの一個も分けようとしなかった。欲張りでケチな男。私は、彼と筑紫もちを恨んだ。以来、筑紫もちなんか絶対に食べるもんか！というひがみと憧れが私の胸の中で交錯していた。

あれから20数年が経ち、今では、食べたいものをお金が許す限りは自由に買えるようになった。しかしながら、あの夢にまで見た筑紫もちをわざわざ買って食べることは、今まで一度もない。その気になれば、いつでも食べられるからだ。

しかし、今回取材とはいえ、博多銘菓をじっくり味わってみて、私は後悔した。やっぱり、うまい。袋入りのお菓子を買うくらいなら、博多銘菓を買ったときゃよかった…。チラリチラリ

リラリラ♪というCMでおなじみの博多ぶらぶらは、あっさりめのアンコと透き通るような白いお餅のハーモニーがグッド。熱いお茶といっしょにいただくと、風情があつてよい。そして、もうひとつCM 2大巨頭といえは、あれだ。たーまにーはケンカに負けてこい、ゴメン♪のにわかせんべいだ。一世を風靡したあの名ドラマを忘れちゃいけない。たかがお菓子、バリッ、おいしいーだけでも良かったはずなのに、あの凝ったシチュエーションといい、役者のキャスティングといい、実に見事にわかせんべいを作った会社の度量とセンスがうかがえる。今回、そんな思い出深くて、ユニークな存在感をもつ博多銘菓にスポットをあててお届けしたいと思います！どうぞご賞味あれ。

## 銘菓作りにチャレンジ

またまた「E」スタッフ河田がにわかせんべい工場に潜

入し、伝統のせんべい作りに挑戦！どうなるやら？

## 覚えてる？あのシーン

CMと博多銘菓を一挙ご紹介。筑紫もちに博多ぶらぶら…など。印象深いお菓子とCMが登場します。「E」スタッフによる「銘菓食べ比べ動画」もお楽しみに。

## 実は私も本籍九州

実は、あの有名お菓子の発祥は、九州だった！チロルチョコ、たらみ、白熊などをご紹介しまーす。

by T.E. staff

## もっと詳しく見る

- ・銘菓作りにチャレンジ
- ・覚えてる？あのシーン
- ・実は私も本籍九州

# 天神優人

～あの人の素顔～



超有名人だし、脚本書く人だしねえ。そんな私の緊張を、大塚さんは楽しく、そして真剣な熱い語りで吹っ飛ばしてくれた。よーし、5月の公演は何としても行くぞと、私まで熱くなった取材でした  
by akiko kosaka

## 笑って泣いて、かぶりもの

劇団ギンギラ太陽's 大塚ムネトさん

“表現”でこの街で生きていくには、どうしたらいいんだろう？地元福岡をはじめ、東京からも注目を集める。その作・演出を手がける大塚ムネトさん(37才)の表現する人生は、そこから始まった。

ギンギラの芝居は、独特だ。福岡のデパートや遊園地、博多銘菓などの地元のことを題材にし、頭には必ずかぶりもの。「おバカで大笑いしながらも、ちよつとせつない」ギンギラワールドにファンはぐいぐいひっぱられていく。

今や前売券はブレイクガイドで完売、西鉄ホールの通路席にまで観客が並ぶほどの人気だ。しかし、なぜ福岡なのだろうか？という疑問に、大塚さんが真剣な表情をうかべた。「若い頃は東京ならいいのかなーと漠然と思ってた時期もありました。でも、やっぱり場所じゃないんですよ。その劇団にしかない魅力、そこでしか観られないものがないと、お客様はつかない。自分の場合、それが何なのかと考えた時、ずっと暮らしてきた福岡にあると思っただんです。じゃあ、自分達にしかできないことで、福岡でやる意味があることを見つけなきゃってー！」もちろん、そこからがぎまみしたけどね…と、大塚さんが笑顔をみせた。「いっばい正解はあると思うんです。今は、その正解のひとつには辿りつけているのかも

天神はすべての原点。

どこを見ても人に思える。

「脚本は、まず取材ありき」だ。「その業界の現場の人に会って話を聞くのは、おもしろい。自分達が住んでる福岡の街にこんな熱い話があったことを知るのって、とても素敵ですよ。そのおもしろさを、常に追いかけてます。だから福岡のどこを見ても、“人”に思える」

3月末、満員御礼で幕を閉じた「ひよこ侍」公演へ続く。岩田屋の屋上でフローズンコーラを飲むのが大好きだった少年が、いつしか“自分にはしかできない表現”をとあして、福岡の街を盛り上げていく。大塚さん、ギンギラ太陽's、これからもガンバレ！



© 西日本新聞社

# デパチカズ



## 山菜

福岡三越  
店名 たごさく  
品名 ランチ弁当  
価格 500円

竹の子ごはんです。露(ふき)も入ってます。アツアツの蒸したてを入れてもらえるので、幸せ!



福岡天神・大丸  
店名 あかり  
品名 筍と刺身こんにゃくの木の芽和え

価格 230円(100g)  
山椒の香りが食欲をそそります。筍とこんにゃくの歯触りがいい感じ。



岩田屋本館  
店名 京味呂  
品名 松ふき  
価格 350円(1パック90g)  
一口食べれば、ご飯が欲しくなります…。



ソラリアステージ  
店名 自然惣菜 やまこう  
品名 春キャベツの浅漬け  
価格 200円(100g)  
たくさん誘惑のあるこの時期だからこそ、しっとりやわらかな春キャベツでしょ!

## お風のオアシス

天神大丸デパートから歩いて2分。ここ、和風串揚げ「禅」は、うれしい裏切りを約束してくれるお店。

「串揚げって、ちっちゃいカツが3本くらいじゃないの? 高くつきそう。脂っこいだろうし…」心配ご無用、禅の串揚げは基本から違います。新鮮な魚介、肉、野菜など、旬の素材をふんだんに取り入れた串は、まさに逸品。さらさらの細かいパン粉を使い、油っぽさも最小限におさえてあるのです。

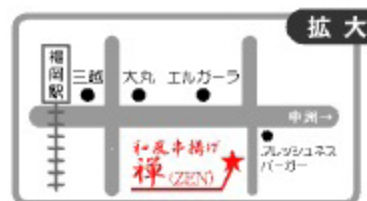
目の前に大切に差し出される串を手に取り、まずは姿を眺める。「これって土偶みたいな形

元気が出るランチ

だけど、何?」食べてびっくり、旬の新ごぼうとこんにゃく、というヘルシーな取り合わせ。定番・ささみのしそ巻きも超ウマ。用意されたソースとお塩(シナモンと粉山椒入り)を交互につけて、楽しみも倍層。タルタルソースのかかった、さっぱりしたタラも、悲鳴がでるくらいおいしい。

カロリーが…。胃もたれが…。と、ランチの揚げ物から足が遠のいているアナタも、禅の串揚げなら、大満足。元気がでてきますよ! by Yoko Matsusaka

もっと詳しく見る



串揚げ定食  
800円  
串7本、ご飯、味噌汁  
小鉢、サラダ

## 和風串揚げ 禅(ZEN)

住所: 福岡市中央区渡辺通り5-24-37  
第5レジデンス江崎1階  
TEL: 092-751-7477  
営業時間: 11:30 ~ 14:00  
17:30 ~ 22:00

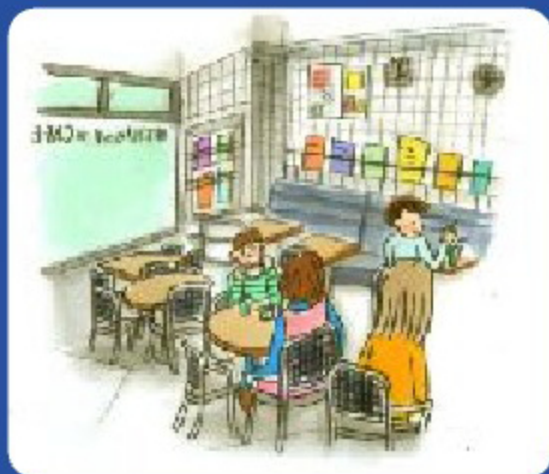
定休日: 毎週月曜日

目次へ

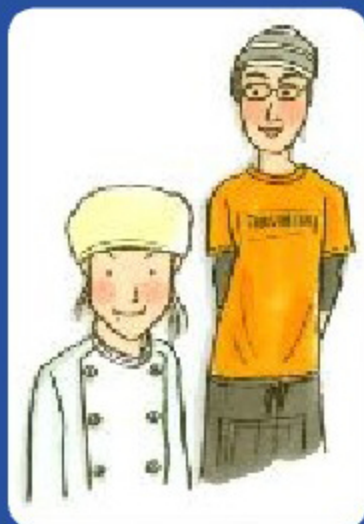
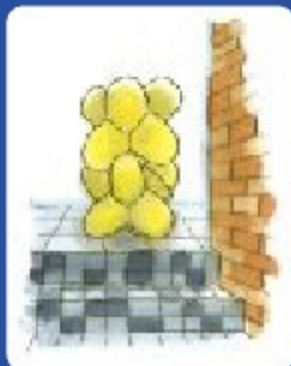
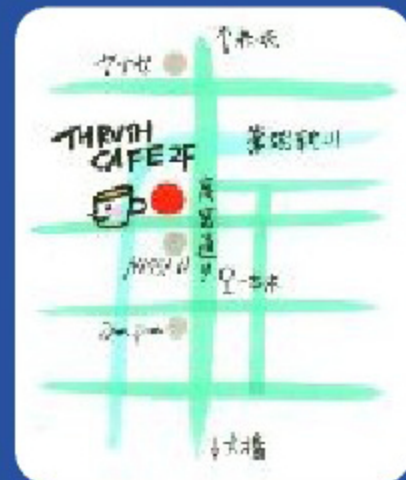
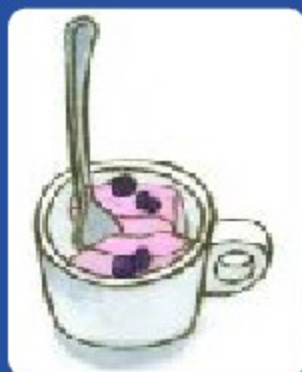
# Chat CAFE

## stage\_THRUSH CAFE

今回はスタイリッシュでワンコもOKなカフェ『スラッシュカフェ』です。



イラストをクリックすると  
拡大で見られます！



住所：福岡市中央区平尾3-5-10

ビュートリアム2F

TEL：092-521-4323

営業時間

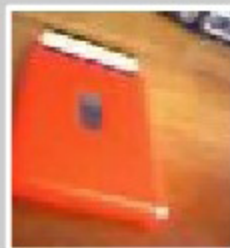
：(sun-thu) 11:30am-12:00am(OS11:30pm)

：(fri & sat) 11:30am-3:00am(OS2:30)

定休日：第1・3火曜日

# ARINCOさん

名刺を頂くことがよくある。自分の名刺を差し上げるのに、いつも手間取ってしまっている。大学生の時に倒れた私は、ホステスやってた訳じゃあるまいし、名刺入れを持っていないかった。財布のポケットに入れていたら、関係ないカードまで出ちゃったり、無理矢理定期入れに入れてみても片手じゃ取り出しにくくて。名刺入れ欲しい！と思っていたら、東京のSHOPでいいの見付けちゃった。とってもシンプルなデザインだけど、イタリアのデザイン会社 NAVA Designのもの。スライド式になって、スライドさせたら名刺が1枚出てきてくれる。うーんスマートー！



もっと詳しく見る

編集部では、皆様からの投稿を募集しています。あなたが作ったホームページレポートやCG作品、ホームビデオの映像などを、「みんなの広場」で発表しませんか？あなたも是非、天神エスプレッソデビューしてください！

また、天神エスプレッソの内容に関するご要望も随時受付中。「トップ記事でこんな特集が見たい」「天神優人であのひとを取材して欲しい」などなど、編集部アイデアをお寄せください。



採用された方には、カワイイこれじれまるオリジナルマグカップもプレゼントだワン！！

投稿・問合せは天神エスプレッソ編集部まで。  
join@espre.jp



## みんなの広場



### つまんで「卵」 小野あやかちゃん

糸島郡の卵採りをさせてくれるユニークな農園に行ってきました。



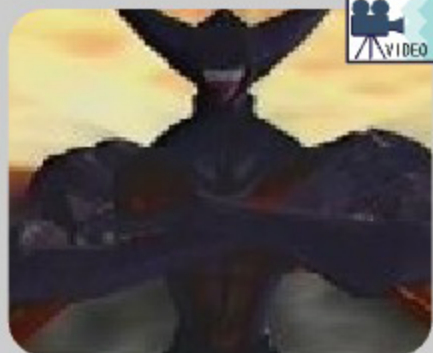
### 初夏さん 『みっちりET』

USJに行ったとき、振り返ったら無数のETが私を見つめていました。人形とは言えかなり怖かったので記念に一枚撮りました。ETのつまり具合がステキ☆



### 『貞子の呪い』

酔っ払った友達が、私のうちで冗談でケンカしていたら「呪ってやる」と上着の中からだらりと長い髪を垂らして…。友達ながらアホだなあ。



タイトル：DEVIL DANCE  
作者：穂保 信広

テジハリ卒業生の作品、CGってすごいねー、ド迫力！



目次へ



▲公式ホームページはこちら

配給：ユーロスペース  
公開：シネテリエ天神にて上映中

※今回はミーハー通信の竹下さんのコラムです。

### 過去の映画…

いやー、アキ・カウリスマキ監督、ええわー。以前のちよっとだけシニカルな感じの作風より、今の作風が私は好きです。(『浮き雲』以降あたりからの、しみじみとハッピーエンドな作風。) 美男美女は出てこない、それどころか、すらんごく個性的な顔の俳優さん(しかも超地味な、テンション低い感じの)ばかりなんだけど、なんつーかこう、しみじみと「ああ、人間って捨てたモンじゃないよなあ!」と思わせてくれる作品。それもクククと笑ってしまうユーモアあふれるシーンも交えつつ。記憶喪失になってしまった男を、まったくの赤の他人が世話をして(なんてイイ人たち!) 慰めるシーンで「記憶ぐらいなくても平気さ、生きていけるさ。人生は前にしか進まない。後ろに進んだら大変だ。」ってなことを言うシーンがあるんですけど、んも「ええこというなあ!」って感じて涙。前代末聞の道德的な(!!) 銀行強盗といい、なんともぎくしゃくと仲良くなっているカップルの二人といい、ちよっとな感じの役人も出てくるけどどっか間抜けで憎めないし、もう、登場人物が(犬までも!) ことごとく愛おしい映画でした。



column

## 早耳映画情報

Have a Quick Information of CINEMA



### 魔界転生

配給：東映  
公開：福岡東映他にて 4/26~上映

21年の時を超え、『魔界転生』が甦る!!

### ラスムスクんの幸せをさがして

配給：東芝デジタルフロンティア  
公開：シネ・リーブル博多駅1・2にて上映中

心ほんわか、あなたもきっと旅にでたくなる!



### ドリームキャッチャー

配給：ワーナー・ブラザーズ映画  
公開：AMCチャンネルシティ13他 4/19~上映

夢の番人、ドリームキャッチャー。いま、ひとつの悪夢が、その網をくぐり抜けてしまった!

movie



情報提供  
カミングスーンTV  
Cinema 5000

目次へ

最近はもうMissiaばかり。Missiaって十五歳の時に対馬から天神の音楽学校に「プロになりたい」って電話かけてきたんですってね。そして三年間、その学校で勉強した、つてのは聞いてたけど、田舎から夢見て天神に、つてのが素晴らしい。(さらには東京にいったけど)

夢見るって素敵だし、それに向けて一生懸命頑張ったんだろうなあ、十五歳で。彼女の歌がそういった夢見る思いを込めたものが多いように感じるのは私の思い込みかしら。で、最初はCD買ってたけど、最近はまだDVD。CDと違ってライブステージでサイドメンの素敵な盛り上がりが見えて、なんかほのぼのとしてしまったり、浜崎あゆみやドリカムのライブDVDと見比べたりして楽しくなってる。映像付きっていい。



## おやじのアンテナ

矢野研の調査によると、ブロードバンドの利用は、「音楽のダウンロード販売等」が六二%で第一位、次いで「映画予告・企業CM」(五五%)、「音楽ビデオ・ライブ中継」(五十%)、となっているようだ。わかる気がする。で、我々エスプレッソスタッフもそれなりに音楽を追っているんです。たとえば、福岡音楽ホール(<http://www.fukuokamusic.jp/>)ですが、そこに出演の福岡・九州のミュージシャンの映像を集めて回ったり、ライブハウスのDRUMの毎夜の中継(<http://www.coara.tv/drum/>)も手伝っている。両者ともに結構観られているようにだし、いっそのこと、我々でDVD出してみようかしら。と思ってしまう。(tooru@fat.coara.or.jp)

目次へ

## エスプレッソを片手に

スタッフリレーコラム

先日、カナダから友人がやって来た。この友人とは、私がカナダから帰国した後、まめに連絡を取り合い、お互いの国に行くときは、必ず会うようにしている。クリスマス、イースターには、信じられないくらい甘いお菓子を山のように送ってくれる。一時期、ルームメイトとしても過ごしただけに、もはや家族のようなひと。色気も何もなく、全く気を使わずに済むところが、何とも居心地が

よい関係。それまで、一人暮らし、または、家族以外の人と生活したことがなかった私。出発前に読んだ留学雑誌で、「お互いのプライバシーは尊重すること」「ルームメイトは友達ではないので、多くを期待しないこと」など、単なる共同生活者として、淡々と過ごすことがベストなのだと思っていた。しかし、この友人は、家族のこと、仕事のこと、学校のこと、はたまた、恋愛履歴まで、聞くし、聞いてもない

のに答える始末。正直、うんざりするところもあったが、だんだん、コツをつかみ、聞き流すことを覚え、適当に返事をしていた。一年の共同生活で、様々な出来事があったが、今思い出すのは、楽しいことばかり。誰も知らない、何もわからない国に、一人で何とか過ごせたのも、この友人のおかげだと心から思う。しかし、この居心地のよさがなくなるなら、私に、本当の「春」は来そうにない!

(ナガシマ)

